

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А.М.**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине История русской литературы**

**Направления подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

**Профиль подготовки/специализация: Выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения очная**

**Год набора: 2022**

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Отечественная литература» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Отечественная литература»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВПО по данному направлению;

- контроль и управление достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

### **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

**УК-5** – Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.  Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
				Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.

## ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

- для очной формы обучения

Раздел дисци- плины	Код и наименование Компетенции – УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально- историческом, этническом и философском контекстах.	Вид аттестации	Показатель оценивания (демонстрирует индикаторы достижения компетенций)	Средство оценивания
Все раздел ы	<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>  <b>1) Знать:</b> учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: - основной свод категорий и понятий литературы и культуры изучаемого периода, демонстрировать знание наизусть указанного количества художественных текстов; - основные модули дисциплины; - творчество крупнейших представителей литературного процесса; - ключевые понятия и терминологию курса;	Все виды	См. соответствующие графы таблицы ниже	См. соответствующие графы таблицы ниже

	<p><b>2) Уметь:</b> осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p><b>3) Владеть:</b> принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами текстологического анализа;</li> <li>- навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.</li> </ul>			
Раздел 1. Отечественная литература XIX века (первая половина)	<p><b>Знать:</b> учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, демонстрировать знание</p>	Текущая аттестация	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий, воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	Контроль конспекта лекций, тетради самоподготовки. Критерии оценки: полнота, точность изложения изучаемого материала

	наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.			
Раздел 1. Отечественная литература XIX века (первая половина)	<b>Уметь:</b> осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки: Полнота и точность изложения изучаемого материала
Раздел 1. Отечественная литература XIX века (первая половина)	<b>Владеть:</b> принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.	Текущая аттестация	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 2.	<b>Знать:</b> учитывая межкультурное разнообразие	Текущая	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий,	Полнота и точность

Отечественная литература XIX века (вторая половина)	общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, продемонстрировать знание наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.	аттестация	воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 2. Отечественная литература XIX века (вторая половина)	<b>Уметь:</b> осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки: Полнота и точность изложения изучаемого материала
Раздел 2. Отечественная литература XIX века (вторая половина)	<b>Владеть:</b> принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой,	Текущая и промежуточная аттестация (зачет)	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть Промежуточный контроль

	учебными пособиями, словарями-справочниками.			
Раздел 3. Отечественная литература XX века (первая половина)	<b>Знать:</b> учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, демонстрировать знание наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.	Текущая аттестация	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий, воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 3. Отечественная литература XX века (первая половина)	<b>Уметь:</b> осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки: Полнота и точность изложения изучаемого материала



Раздел 3. Отечественная литература XX века (первая половина)	<b>Владеть:</b> принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.	Текущая аттестация	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 4. Отечественная литература XX века (вторая половина)	<b>Знать:</b> учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, продемонстрировать знание наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.	Текущая аттестация	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий, воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 4. Отечественная литература XX века (вторая половина)	<b>Уметь:</b> осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки:

	срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.		эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Полнота и точность изложения изучаемого материала
Раздел 4. Отечественная литература XX века (вторая половина)	<b>Владеть:</b> принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.	Текущая и промежуточная аттестация (экзамен)	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть Промежуточный контроль

## Структура ФОС

### Текущий уровень контроля обучающихся:

#### **1. Проверка конспектов лекций:**

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

#### **2. Контрольные темы для читательского дневника:**

- И.А. Крылов. (5 басен на выбор).
- В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
- К.Н. Батюшков. (5 стихотворений на выбор)
- А.С. Грибоедов. Горе от ума.
- А.С. Пушкин. (5 стихотворений на выбор) Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка.
- К.Ф. Рылеев. К временщику. Смерть Ермака. Иван Сусанин. Я ль буду в роковое время...
- М.Ю. Лермонтов. (5 стихотворений на выбор) Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
- Н.В. Гоголь. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.
- В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Стихотворения Аполлона
- Майкова. Стихотворения Кольцова.
- Д. И. Писарев. Борьба за жизнь. Старое барство. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Базаров.
- Н. А. Добролюбов. Забитые люди.
- И. В. Киреевский. «О характере просвещения Европы...»
- А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Стихотворения А. Фета.
- Сочинения А. Н. Островского.
- А.А. Григорьев. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная деятельность графа Толстого, Достоевский и школа сентиментального натурализма.
- П. В. Анненков. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого «Война и мир».
- К. М. Леонтьев. Анализ, стиль, веяние (о романах гр. Толстого). Наши новые христиане.
- Н.Н. Страхов Заметки о Фете. Юбилей поэзии Фета. Несколько слов памяти Фета (одну статью о Фете — по выбору). «Война и мир». Сочинение гр. Толстого. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.
- И.А. Гончаров. Обломов. Необыкновенная история.
- Ф.И. Тютчев. (5 стихотворений по выбору студента)
- А.А. Фет. (5 стихотворений по выбору студента)
- Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша.
- Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание. Идиот. Речь о Пушкине.
- Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.
- В.М. Гаршин. Одно из произведений по выбору («Красный цветок», «Attalea

- Princeps» и др.)
- Н.А. Некрасов. (5 стихотворений по выбору студента). Коробейники. Железная дорога. Мороз, Красный нос. Дедушка. Кому на Руси жить хорошо.
- А.Н. Майков. (5 стихотворений по выбору студента)
- И.С. Никитин. Пахарь. Рассказ ямщика. Песня. Утро. Ухарь-купец. Русь.
- А.К. Толстой. (5 стихотворений по выбору студента)
- И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.
- В.Г. Короленко. Гаршин. Чудная. Сон Макара. Река играет. Лес шумит. Сибирские рассказы. Огоньки. Тени. Мгновение. Парадокс. Слепой музыкант.
- А.П. Чехов. Студент. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Скучная история. Огни. Припадок. Хамелеон. Палата № 6. Крыжовник. Человек в футляре. Тоска. Счастье. Спать хочется. Дуэль. Попрыгунья. Горе. О любви. Душечка. Дама с собачкой. Ионыч. В овраге. Архиерей. Невеста. Степь. Учитель словесности. Чёрный монах. Моя жизнь. Скрипка Ротшильда. Мужики. Новая дача. Дом с мезонином. Вишнёвый сад. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня.
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
- К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
- А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
- А.А. Блок. Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика.
- В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
- И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня.
- М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе.. Песня о Буревестнике.
- З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
- Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
- А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Белый пудель. Гранатовый браслет.
- В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
- Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
- Ф. Сологуб. О смерти! Я твой... Из мира чахлой нищеты... В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинами... Пленные звери. Чертовы качели.
- М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась

крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

- В. Маяковский. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нат. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
- С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Шагане, ты моя, Шагане... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, на затылке кепи... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине.
- М. Булгаков. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
- М. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон.
- И. Шмелев. Лето Господне.
- А. Платонов. Котлован.
- Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной.
- Е.И. Замятин. Мы.
- А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Мне голос был. Он звал утешно... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
- О. Мандельштам. Воронежские стихи.
- М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
- А. Афиногенов. Машенька. Страх (или Ложь).
- В. Вишневский. Оптимистическая трагедия.
- М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
- И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
- А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
- К. Симонов. Стихи из сб. «Война».
- А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин.
- М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
- А. Солженицын. Матренин двор.
- В. Васильев. А зори здесь тихие..
- В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.).

- В. Шукшин. Как помирал старик. Рассказ. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. До первых петухов. Калина красная.
- В. Белов. Привычное дело.
- В. Распутин. Прощание с Матерой.
- Н. Рубцов. Подорожник.
- Ю. Кузнецов. После вечного боя.
- А. Арбузов. Жестокие игры.
- В. Розов. Гнездо глухаря.
- А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.
- Е. Евтушенко. (5 стихотворений на выбор).
- А. Вознесенский. (5 стихотворений на выбор).
- Р. Рождественский. (5 стихотворений на выбор).
- И. Бродский (5 стихотворений на выбор)
- Б. Окуджава. (5 стихотворений на выбор).
- Ч. Айтматов. И дольше века длится день.
- В. Леонов. Пирамида.

### **3. Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:**

Ответьте на поставленные вопросы. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Проведите анализ любой басни И.А. Крылова. Опишите художественные приемы, которые использует баснописец в выбранном Вами произведении.
2. Каковы особенности русского романтизма? Приведите примеры.
3. Проанализируйте лирику А.С. Пушкина Петербургского периода.
4. Проведите сравнительный анализ одноименных стихотворений Пушкина и Боратынского «Осень». Чем «Осень» Пушкина отличается от «Осени» Боратынского? Приведите ряд аргументов и докажите их. Подумайте, как поэты осмысливают философские концепции бытия в своих произведениях. Укажите на связь человека и природы в творческом мире стихотворений. Как поэты изображают национальный пейзаж? Проанализируйте речевую, ритмическую, интонационную структуру стихотворений в единстве с их содержанием.
5. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству А.С. Пушкина, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
6. Назовите своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова. Приведите аргументы. Почему Лермонтова современники сравнивали с Байроном? Каковы особенности поэтики романа «Герой нашего времени»?
7. Как соотносятся реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя? Приведите примеры. Проведите исследование по теме «Место народной демонологии в идейной структуре цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Дайте характеристику сатирическому и эпико-героическому началам в композиции сборника «Миргород».

8. Проведите исследование по теме «Славянофильский романтизм переходного периода между первой и второй половиной (Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, И.С. Аксаков, К.С. Аксаков)».
9. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.
10. Перечислите основные темы и идеи «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского.
11. Дайте характеристику образу князя-Христа в романе «Идиот».
12. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
13. В чем заключаются особенности психологизма в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого? Приведите высказывания писателей и примеры из их произведений.
14. В чем состоит смысл эпиграфа эпопеи «Война и мир»? Аргументируйте свою позицию.
15. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 60-80 – ых годов XIX века. Назовите общественные школы и направления, дайте им характеристику. Перечислите основные литературные журналы периода по каждому направлению.
16. Проанализируйте влияние творчества Тургенева на русских писателей.
17. Проанализируйте полемику между М.Е. Салтыковым-Щедриным и Ф.М. Достоевским.
18. Каким образом раскрывается тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова? Приведите аргументы.
19. В чем заключается концепция жизни в прозе Бунина? Приведите примеры.
20. Перечислите основные литературные кружки и течения Серебряного века. В чем заключается их своеобразие? Составьте список журналов и издательств, где публиковались писатели и поэты данного периода.
21. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
22. Проведите анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Выявите рифмовку всего стихотворения и определите закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.
23. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.

24. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тѣсанные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
25. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.
26. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
27. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?
28. Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.
29. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.
30. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
  - a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
  - b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
  - c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
  - d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразие финалов;
  - e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпитафий, смысл названий);
  - f. - традиции русской литературы XIX века.
31. Дайте подробную характеристику двух-трѣх произведений о революции и гражданской войне, созданных в 20-е гг. Какие произведения более позднего периода на эту тему вам известны? В чѣм вы видите своеобразие художественного образа времени в каждой из этих книг?
32. Составьте план ответа по теме «Литература русского Зарубежья». Обратите особое внимание на смысл понятия «миссия русской эмиграции», на характеристику основных этапов становления и развития русской литературы за рубежом, еѣ ведущие жанры.
33. Какое значение имела тема России в литературе русского Зарубежья? Назовите жанры литературы Зарубежья, в которых преобладает тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращѣнных к прошлому.
34. Проанализируйте одно стихотворение поэта русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, и др.).
35. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.



36. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
37. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?
38. Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
39. Обратитесь к сатирическим произведениям М. Булгакова. Как связаны в них быт, сатира и фантастика?
40. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?
41. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»). Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
42. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
43. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
44. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
45. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры

пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.

46. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
47. Прочитайте два-три произведения разных лет, в которых отражаются события коллективизации; сопоставьте их с романом Шолохова «Поднятая целина». Сделайте вывод о полноте и глубине изображения конфликтов времени, своеобразии авторской позиции, художественном мастерстве писателей. Как эти книги дополняют друг друга в создании более точной картины времени и судьбы человека?
48. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?
49. Проанализируйте несколько стихотворений «шестидесятников». Какова роль «шестидесятников» в советской литературе 60-80-х годов? Приведите аргументы. Назовите особенности периода «оттепели».
50. Проведите исследование по теме ««Городская» и «деревенская» литературы послеоттепельного двадцатилетия: тематические и стилистические особенности, герои, основные мотивы».

#### Термины для литературоведческого словаря

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; романтизм, реализм, соцреализм, постмодернизм, литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

#### **Задания и вопросы по форме текущей аттестации:**

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объем —десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объем —десять предложений (5/5), можно больше).
4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.
5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.) и тетради самоподготовки с ответами на контрольные вопросы.

Пять художественных текстов (по выбору студента) знать наизусть.

### **Темы контрольной работы:**

1. Особенности литературного процесса в 40-60-е г. XIX в.
2. Роман «Обломов» в зеркале критики.
3. Правдоискатели и народные праведники в творчестве Лескова.
4. Философский характер тютчевского романтизма.
5. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева.
6. Драматургическое мастерство Островского.
7. Литературно-эстетические идеи «натуральной школы».
8. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета.
9. Образы крестьян и «народных заступников» в творчестве Некрасова.
10. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.
11. Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
12. Народ и «мысль народная» в романе «Война и мир».
13. Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
14. «Записки из Мертвого дома» как источник философских исканий Достоевского.
15. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.
16. Противопоставление преступления и наказания в «Преступлении и наказании».
17. Юмор в творчестве А.П. Чехова.
18. Традиция чеховской прозы в новейшей русской литературе.
19. Жанровое своеобразие литературы военных лет.
20. Военные и мирные судьбы людей в творчестве А.Твардовского.
21. Тема деревни в советской прозе 60-ых – 70-ых годов.
22. Шестидесятники как литературное движение своего и современного времени.
23. Социально-философская проза 1970-90-х гг. Основные проблемы и конфликты.
24. Тема любви в прозе В. Астафьева.
25. Автобиографические мотивы прозы В. Астафьева.

26. «Мысль семейная» в произведениях В. Белова.
27. Идеал крестьянской русской жизни в прозе В. Белова.
28. Психологизм в рассказах В. Шукшина.
29. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В. Шукшина разных лет.
30. Роль «маленького человека» в пьесах А. Вампилова.
31. Судьба человека в произведениях К. Воробьёва.
32. Злободневное и вечное в произведениях В. Распутина.
33. Стилиевые особенности публицистики В.Г. Распутина.
34. Форма рассказа и её развитие в творчестве В.Г. Распутина.
35. «Тихая» и «эстрадная» лирика – основные имена и тенденции.
36. Автобиографические мотивы лирики Н. Рубцова.
37. Тема Родины в лирике Н. Рубцова.
38. Языковая специфика прозы А.И. Солженицына.
39. Композиционные особенности рассказов А.И. Солженицына.
40. Система образов в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

### **Промежуточный уровень контроля обучающихся:**

#### **Вопросы к экзамену за 2-й семестр:**

Форма проведения: устный опрос.

1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.
2. Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Poleмика с В. Г. Белинским.
3. Идеино-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).
4. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.
5. Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.
6. Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.
7. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.
8. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.
9. Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в

- романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».
10. «Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожин и др).
  11. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.
  12. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.
  13. Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идеи и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
  14. Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)
  15. Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.
  16. Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.
  17. Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
  18. Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
  19. Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.
  20. Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
  21. Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
  22. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
  23. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
  24. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.
  25. Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

### **Вопросы к экзамену за 5 семестр:**

Форма проведения: устный опрос.

1. Особенности литературного процесса 60-х – 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.

2. Основные тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме.
3. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
4. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг.
5. Идеино-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
6. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
7. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. Трагедия крестьянства и русской деревни. Проблема народного и национального.
8. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
9. Идеино-художественное своеобразие романа В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина.
10. Проблематика и поэтика сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов».
11. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю.П. Казакова.
12. Идеино-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.
13. Творческий путь В.П. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие прозы писателя.
14. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы». Художественный анализ одного из произведений.
15. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
16. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.
17. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).
18. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
19. Идеино-художественные особенности прозы Б.А. Можаяева.
20. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
21. Творческий путь В.И. Лихоносова. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
22. Быт и бытие личности в прозе В.С. Маканина.
23. Творческий путь В.В. Личутина. Общая характеристика. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
24. Идеино-художественные особенности прозы А.А. Кима. Анализ одного из произведений.
25. Творческий путь В.В. Михальского. Идеино-художественные особенности повестей и рассказов.

26. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идеино-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
27. Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика.
28. Идеино-художественные особенности повести «EvgeniaIvanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя.
29. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идеино-художественные особенности двух пьес по выбору студента.
30. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).
31. Творческий путь В.С. Розова. Идеино-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору).
32. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
33. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).
34. Творческий путь Н.М. Рубцова. Идеино-художественные особенности лирики.
35. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.
36. Роман В.Дудинцева «Белые одежды». Идеино-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы».
37. Идеино-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.
38. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества.
39. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.
40. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.
41. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идеино-художественное своеобразие творчества писателя.
42. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева и др.).
43. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента).

### **Курсовые работы не предусмотрены.**

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов. Экзамен по курсу для студентов предполагает два вопроса.

### **Критерии оценки ответа на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними и на примере конкретного произведения показал их сюжетобразующее взаимодействие.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними, но затруднился показать их сюжетобразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, но затруднился выявить принцип смысловой связи между ними и показать их сюжетобразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не смог раскрыть значение терминов, включенных в формулировку вопроса, продемонстрировал неспособность установить между ними смысловую связь и обнаружил незнание с текстом художественного произведения.

**Общие критерии оценки письменного или устного ответа обучаемого (в тетрадях самоподготовки, в читательских дневниках, :**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Проверка конспекта лекций	Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора.	См. критерии оценки записи лекций
2.	Проверка читательского дневника	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде дневника-отчета, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся и оценить их знания и уровень подготовки по определенной теме или разделу дисциплины.	Список авторов и произведений для конспектирования
3.	Ведение тетрадь самоподготовки и литературоведческого словаря как одного из её разделов	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде тетради с конспектами ответов на контрольные вопросы, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся, закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины. Один из разделов тетради самоподготовки – словарь литературоведческих терминов.	Темы для контрольных вопросов, перечень терминов для конспектирования
4.	Проверка знания художественных текстов	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее выявить уровень освоения обучаемым художественных текстов, выносимых для обязательного обучения	Перечень контрольных вопросов по текстам, вынесенным для обязательного изучения
5.	Текущий контроль	Средство текущего контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Задания к текущему контролю

6.	Контрольная работа	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний и умения обучающегося письменно излагать информацию по определенной теме и раскрывать ее содержание.	Темы контрольной работы
7.	Зачет	Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Вопросы к зачету, критерии оценки ответа обучаемого
8.	Экзамен	Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Вопросы к экзамену, критерии оценки ответа обучаемого

Составители:

Д.ф.н., профессор

Гудзова Я.О.